

---

## AOZHE ZHANG, PREMIO PAGANINI: IL DEBUTTO ITALIANO PROMOSSO DALLA GIOVENTÙ MUSICALE ITALIA

La Gioventù Musicale accoglie in Italia **Aozhe Zhang, vincitore del 58° Premio Paganini**, presentandolo per la prima volta al pubblico nazionale in una serie di concerti che ne segnano il debutto italiano. Un progetto che si inserisce nella vocazione storica dell'istituzione: individuare e sostenere, in un momento decisivo del loro percorso, interpreti destinati a incidere in modo significativo sulla scena musicale internazionale.

La vittoria di Aozhe Zhang al Premio Paganini si impone come uno degli esiti più significativi degli ultimi anni nel panorama violinistico internazionale. Il 58° Premio Paganini, da sempre banco di prova severissimo e osservatorio privilegiato sui linguaggi del virtuosismo contemporaneo, ha individuato in Zhang una **personalità musicale di rara solidità**, nella quale il **dominio dello strumento**, la **lucidità stilistica** e la **qualità del pensiero interpretativo** si presentano come elementi strutturalmente inscindibili. Le motivazioni della giuria hanno posto l'accento su una padronanza strumentale assoluta, sull'intelligenza musicale con cui il giovane violinista affronta i grandi snodi del repertorio e su una maturità interpretativa che supera ampiamente i limiti anagrafici. La sua lettura di Paganini – e più in generale del repertorio virtuosistico – non si esaurisce nella semplice dimostrazione di abilità tecnica, ma restituisce una visione strutturata, tesa, sorvegliata, nella quale la complessità esecutiva diventa mezzo espressivo e non fine. È in questa capacità di tenere insieme controllo formale e pensiero musicale che si colloca il senso profondo del suo trionfo genovese.

Formati tra Asia ed Europa, Zhang ha già attirato l'attenzione di istituzioni, orchestre e festival di primo piano, imponendosi come una delle voci più autorevoli della nuova generazione violinistica. Il riconoscimento del Premio Paganini ne certifica definitivamente il rilievo internazionale e apre una fase nuova del suo percorso artistico, destinato a misurarsi con i principali palcoscenici del mondo.

Il debutto italiano promosso dalla Gioventù Musicale Italia prenderà avvio in primavera con una tournée nelle Marche: **il 1° marzo a Camerino, il 6 marzo a San Benedetto del Tronto e il 7 marzo a Fabriano**. Il percorso proseguirà nei mesi estivi con ulteriori tappe: **il 10 agosto a Todi, il 12 agosto a Tonadico e il 14 agosto ad Arona, nell'ambito del festival LagoMaggioreMusica**. Sei appuntamenti che introducono il pubblico italiano a un interprete già in grado di misurarsi con gli standard più elevati della scena internazionale, offrendo un primo, significativo sguardo sul suo profilo artistico.

Affiancato al pianoforte da **Beini Xie**, Zhang propone un programma che riflette la sua cifra interpretativa: un repertorio esigente, costruito sui capisaldi della letteratura violinistica, affrontato con uno sguardo inedito, analitico e ricco di consapevolezza sonora e semantica. Una scelta che conferma, ancora una volta, come la sua affermazione non sia il risultato di

---

un episodio isolato, ma l'esito coerente di una visione musicale solida e già pienamente riconoscibile.

Con la presenza di Aozhe Zhang, la Gioventù Musicale conferma il proprio impegno nel presentare al pubblico italiano artisti di autentico rilievo, intercettando precocemente quei percorsi che, per qualità e profondità, sono destinati a lasciare un segno duraturo nella vita musicale internazionale.

### **LE DATE DELLA TOURNÉE**

1° marzo h.17.30 – Auditorium Bocelli, Camerino (MC)

6 marzo h. 21.00 – Teatro Concordia, San Benedetto del Tronto (AP)

7 marzo h.17.00 – Oratorio della Carità, Fabriano (AN)

10 agosto h. 21.00 – Teatro Comunale, Todi (PG)

12 agosto h.17.00 – Palazzo Scopoli, Tonadico (TN)

14 agosto h. 21.00 – Casa Usellini, Arona (NO) | Festival LagoMaggioreMusica

---

### **PROGRAMMA**

**Aozhe Zhang**, violino

**Beini Xie**, pianoforte

#### **Sergej Prokofiev (1891 – 1953)**

Sonata in re maggiore op. 94 bis n. 2

*Moderato*

*Scherzo: Presto – Poco più mosso del – Tempo I*

*Andante*

*Allegro con brio – Poco meno mosso – Tempo I – Poco meno mosso – Allegro con brio*

#### **Niccolò Paganini (1782 – 1840)**

dal Concerto per violino e orchestra in si minore op. 7 n. 2

*III – Rondò “La Campanella”: Andantino*

#### **Eugène Auguste Ysaÿe (1858 – 1931)**

Sonata per violino solo in sol maggiore op. 27 n. 5

*I – L’Aurore (Lento assai)*

*II – Danse rustique (Allegro non troppo)*

#### **Niccolò Paganini (1782 – 1840)**

I palpiti in la maggiore op. 13 – Introduzione e variazioni sul tema “Di tanti palpiti” dal Tancredi di Rossini

*Introduzione: Larghetto cantabile*

*Tema: Andantino*

*Variazione I*

---

---

*Variazione II: Un poco lento*  
*Variazione III: Quasi presto*

**Chen Gang (1935)**

*Sunshine over Tashkurgan*

**BIOGRAFIE**

**AOZHE ZHANG**

**Aozhe Zhang**, nato a Hefei (Cina) nel 2008, è attualmente studente del secondo anno delle scuole superiori presso la Scuola Media di Musica affiliata al Conservatorio di Musica di Shanghai. Ha iniziato lo studio del violino all'età di quattro anni sotto la guida del Maestro Liu Xinhua e, dall'età di nove anni, prosegue la sua formazione con il Professor He Xian. A soli quattordici anni ha eseguito integralmente i 24 Capricci di Niccolò Paganini in un recital privato, occasione in cui ha anche pubblicato un album dedicato a questo repertorio. Si è esibito in numerose città della Cina, ricevendo ampi consensi di pubblico e critica. Aozhe Zhang si è distinto in importanti concorsi violinistici internazionali. Nell'ottobre 2025 ha vinto il Primo Premio alla 58<sup>a</sup> edizione del Concorso Internazionale di Violino Premio Paganini, ottenendo inoltre il riconoscimento per la migliore esecuzione del Concerto per violino di Niccolò Paganini. Nell'agosto 2025 ha conquistato il Primo Premio e il Premio della Giuria Giovani al Concorso Internazionale di Violino Tibor Varga. Nel giugno 2025 ha ottenuto il Terzo Premio nella sezione violino al 9° Concorso Internazionale di Musica di Sendai. Nel settembre 2024 ha vinto il Primo Premio al 43° Concorso Internazionale di Violino "Rodolfo Lipizer", aggiudicandosi anche i premi speciali per il Miglior Studio di Lipizer e per la Migliore Nuova Interpretazione.

**BEINI XIE**

Professore associato di pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Shanghai, Direttrice del Dipartimento di Piano Art Coaching presso la Scuola Secondaria affiliata al medesimo Conservatorio di Musica e Pianista collaboratrice molto richiesta, **Beini Xie** ha ricoperto questo ruolo in numerosi concorsi di grande prestigio, tra cui il Chinese Golden Bell Award per Violino, il Concorso Nazionale di Violino dei "Wenhua Awards" per gli Istituti Superiori d'Arte cinesi e lo Schoenfeld International String Competition di Harbin, dove è stata più volte insignita del premio per il miglior pianista accompagnatore. Nel corso della sua carriera concertistica, ormai pluridecennale, si è esibita su palcoscenici di rilievo nel Regno Unito, in Francia, in Giappone e in tutta la Cina ottenendo ampi consensi di critica e pubblico. È stata invitata come artista ospite in importanti festival quali lo Shanghai Spring International Music Festival, il Qingdao International Wind Music Festival e l'Hainan International Music Festival. Inoltre, tiene regolarmente recital, masterclass e attività accademiche presso prestigiose istituzioni musicali, tra cui la Royal Academy of Music di Londra, l'Università delle Arti di Tokyo, il Conservatorio Centrale di Musica, il Conservatorio di Musica di Xi'an, il Conservatorio di Musica del Sichuan, il Conservatorio di Musica dello Zhejiang e il Conservatorio di Musica di Wuhan. Con oltre vent'anni di intensa attività didattica, Xie ha guidato i suoi studenti alla vittoria in numerosi concorsi nazionali e internazionali. In riconoscimento del suo eccezionale contributo all'educazione musicale, ha ricevuto nel suo

---

Paese il Premio Speciale per il Coaching Artistico della Fondazione He Luting, il Premio Junyuan come “docente di eccellenza” della Shanghai Tang Junyuan Education Foundation e il Premio Presidenziale Xiao Youmei del Conservatorio di Musica di Shanghai. Oltre all’attività concertistica e didattica, Xie è una studiosa attiva. Ha pubblicato numerosi articoli di ricerca su riviste musicali di riferimento ed è autrice della monografia, molto apprezzata, *Tecniche di esecuzione pianistica nella collaborazione nei concerti strumentali*. Tra le sue

più importanti traduzioni in cinese figurano le annotazioni sul *Clavicembalo ben temperato* di Bach, la guida interpretativa alle opere pianistiche di J.S. Bach e la guida interpretativa

alle opere pianistiche di Scarlatti. Queste opere sono molto apprezzate negli ambienti accademici e performativi e testimoniano il suo profondo impegno sia per gli aspetti storici sia per quelli pratici della letteratura pianistica.

## **GIOVENTÙ MUSICALE ITALIA**

La Fondazione Gioventù Musicale d’Italia ha come obiettivo prioritario il sostegno ai giovani musicisti nel delicato passaggio dalla formazione accademica all’avvio della carriera professionale. Una missione che l’istituzione porta avanti con coerenza e passione sin dalla sua fondazione, rafforzata dal legame storico con la *Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique (FMCIM)*, che ne conferma la vocazione internazionale: scoprire talenti e offrire loro un palcoscenico d’eccellenza.

Nel corso dei decenni, migliaia di giovani interpreti hanno trovato nelle iniziative promosse dalla Gioventù Musicale d’Italia – concerti, rassegne, festival, audizioni nazionali e internazionali – un’occasione unica per presentarsi al pubblico e agli operatori del settore, entrando in dialogo con i grandi protagonisti della scena musicale mondiale e avviando percorsi professionali di alto prestigio.

Parallelamente, la Fondazione si impegna a diffondere la musica come patrimonio universale e insostituibile esperienza formativa, colmando un vuoto strutturale del sistema scolastico nazionale. I giovani sono al centro di questa azione: destinatari privilegiati di programmi educativi e di ascolto, attraverso i quali decine di migliaia di studenti hanno potuto vivere la loro prima esperienza di musica dal vivo, sviluppando sensibilità e consapevolezza.

Grazie a progetti dedicati, collaborazioni con scuole e istituzioni culturali, e il coinvolgimento di artisti di livello internazionale, la Gioventù Musicale d’Italia offre ai giovani la possibilità di avvicinarsi alle molteplici forme del linguaggio musicale – dalla tradizione classica al jazz, dalla musica popolare a quella etnica – consolidando così la propria funzione di ponte tra generazioni.

La cifra distintiva di festival, rassegne e attività promosse dalla Fondazione si riassume in un principio semplice e potente: diffondere la musica tra i giovani, grazie ai giovani.