

GMI - Gioventù Musicale, sezione di Fabriano

49^a Stagione MUSICA DA CAMERA 2022/23

FABRIANO - ORATORIO DELLA CARITÀ - ORE 17.00

17 DICEMBRE

JAE HONG PARK pianoforte
1° PREMIO CONCORSO INTERNAZIONALE BUSONI DI BOLZANO 2021

PROGRAMMA

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856) *Arabeske* in do maggiore op. 18
Sonata in fa diesis minore op. 11 n. 1
Introduzione - Un poco Adagio. Allegro vivace
Aria
Scherzo e Intermezzo - Allegrissimo
Finale - Allegro un poco Maestoso

ALEKSANDR SKRJABIN (1872 - 1915)
Sonata in fa diesis minore op. 23 n. 3
Drammatico
Allegretto
Andante
Presto con fuoco

CESAR FRANCK (1822 - 1890)
Prélude, Choral et Fugue, FWV 21

Jae Hong Park, classe 1999, ha vinto il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni 2021.

Jae Hong Park inizia giovanissimo a collezionare successi in diversi concorsi internazionali: vincitore del primo premio del Gina Bachauer Young Artists International Piano Competition e del Cleveland International Piano Competition for Young Artists, si è distinto anche all'Arthur Rubinstein International Piano Master Competition, al Hilton Head International Piano Competition e al Concorso Pianistico Internazionale di Ettlingen.

Si è esibito in numerose sale concertistiche; a soli 15 anni debutta a Buenos Aires, Argentina, e subito dopo viene invitato ad esibirsi presso la Frick Collection a New York e in recital ad Amsterdam e Utrecht in Olanda. Negli ultimi anni si è esibito in diversi paesi, tra cui Italia, Polonia, Spagna, e in svariati paesi dell'Asia, sia come solista che accanto a rinomate orchestre, tra cui la Israel Philharmonic Orchestra, la Jerusalem Camerata e la Utah Symphony Orchestra. È stato inoltre invitato a tenere concerti al Washington Piano Festival, al Gina Bachauer Piano Festival, al Grachten Festival e molte altre istituzioni concertistiche. Jae Hong Park è un fine interprete di musica da camera, talento che è stato coronato al Concorso Busoni dove oltre al primo premio ha vinto il Premio Speciale di Musica da Camera, che prevede tra l'altro una tournée con il Quartetto Schumann in diversi paesi europei. Attualmente studia alla Korea National University of Arts sotto la guida di Daejin Kim.

11 FEBBRAIO

BATTIATO NASCOSTO di **Andrea Ceccomori**

"Battiato Nascosto" è uno speciale evento dedicato alla dimensione spirituale della musica di Franco Battiato, un libero omaggio all'indimenticabile figura del Maestro, una ricerca dell'essenza nascosta tra i testi e le note delle sue canzoni che hanno parlato e sempre parleranno alle anime sensibili. Il progetto Battiato Nascosto nasce per trasmettere e consolidare quelli che sono i valori spirituali dietro le sue canzoni: "nascosto", perché vuole scoprire cosa c'è dietro i testi e le canzoni, quel bagaglio spirituale che dovremmo fare nostro per portarlo nella vita di tutti i giorni. A.C.

Andrea Ceccomori flauto

Annalisa Baldi voce

Antonio Cocomazzi pianoforte e arrangiamenti

Giovanna Famulari violoncello

Con le danze sacre di *Tempo di Essere* a cura di Otello Boco

25 FEBBRAIO

DUO MAREGGINI-CENCINI
"IL FLAUTO TRA MITO E NATURA"
Giovanni Mareggini flauto
Marta Cencini pianoforte

PROGRAMMA

ERNEST BLOCH (1956) SUITE MODALE
Moderato-Stesso tempo-Allegro giocoso-Adagio/Allegro deciso

JULES MOUQUET LA FLUTE DE PAN
Op.15 Pan et les Bergers-Pan et les Oiseaux-Pan et les Nymphes

JOHN RUTTER (1979) SUITE ANTIQUE
Prelude-Ostinato-Aria-Waltz-Chanson-Rondeau

Giovanni Mareggini

Allievo di Sergio Ruscitti, si è perfezionato con Conrad Klemm e Peter Lukas Graf. Vincitore di concorsi internazionali tra cui il Bonci di Cesena e il Premio Yamaha di Stresa ha collaborato con numerose orchestre (tra cui la Haydn BZ e Teatro Comunale BO) per poi intraprendere la carriera cameristica e solistica.

Fondatore e flautista di Icarus Ensemble, ha suonato nei più importanti festival e teatri di più di 30 nazioni (Stati Uniti, Giappone, Argentina, Messico, Azerbaijan, Finlandia, Russia, ecc) eseguendo prime assolute dei più importanti compositori contemporanei: Bussotti, Manzoni, Donatoni, Morricone, Sciarrino, Levinas, Hurel, Goebbels, Clementi, Guarneri, Solbiati, Romitelli, ecc. Ha tenuto numerosi concerti con Giorgio Gaslini padre del Jazz italiano (che gli ha dedicato alcune composizioni) e Jan Anderson leader del Jethro Tull. Vanta collaborazioni con Paola Gassman, Corrado Tedeschi, Amanda Sandrelli, Maddalena Crippa, Paolo Cevoli, Giovanni Lindo Ferretti, Enzo Iachetti, Claudia Kohl, Lucio Dalla, Paolo Nori, Gad Lerner, Vivian Lamarque, Roberto Abbiati ecc...

Ha tenuto Master flautistici in Montenegro, in Giappone per la Muramatsu Flute e la Università di Nagoya e per la Berkeley University di S.Francisco, in Italia a Gualdo Tadino e ai master internazionali di Brisighella.

Ha inciso per Ricordi, RivoAlto, Stradivarius, TGE, BottegaDiscantica, RaiEri, Dynamic, Velut Luna, Limen. Ha collaborato con i Filarmonici di Busseto, con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana di Lugano, con la FOI Bruno Bartoletti.

Per Expo 2015 è stato invitato da Cina e Brasile a tenere concerti con i più importanti compositori delle due nazioni e, nello stesso anno, ha collaborato come artista ospite con la Camerata del Royal Concertgebouw di Amsterdam.

È Docente di Prassi esecutiva e Repertorio Flautistico all' ISSM "Peri-Merulo" di Reggio Emilia e Castelnovo Monti. Nell'ambito della musica sacra, di cui si occupa da anni, è Direttore dell'Istituto Diocesano di Musica e Liturgia di Reggio Emilia, inoltre Papa Francesco gli ha affidato la direzione musicale del Sinodo dei giovani a Roma nell'agosto 2018 e nell'aprile 2022.

Dal 2019 con Icarus Ensemble ha coordinato le attività musicali della Accademia di Breara di Milano elaborando il progetto ARTE e SUONI.

È Direttore artistico del Teatro Bismantova di Castelnovo Monti RE.

Marta Cencini, pianista diplomata col massimo dei voti e la lode sotto la guida di Lucia Passaglia e presso il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze, si è dedicata con particolare attenzione alla Musica da Camera studiando presso la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia Filarmonica della Scala e con i Maestri Franco Rossi e Piernarciso Masi presso l'Accademia di Alto Perfezionamento di Imola. Vincitrice di numerosi concorsi cameristici nazionali ed internazionali ("Cilea" di Palmi, "Viozzi" di Trieste, "Gesualdo da Venosa" di Potenza) collabora stabilmente con l'Istituto Sup. di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena e "Franci" di Siena, l'Accademia di Alto Perfezionamento del flauto di Imola e con l'Orchestra Regionale della Toscana.

La sua carriera concertistica l'ha vista esibirsi per alcune delle più importanti istituzioni musicali italiane ed europee: Wiener Konzerthaus di Vienna, Istituto italiano di

cultura di Strasburgo, Amici della Musica e Accademia Filarmonica di Bologna, Festival Valentiniano di Orvieto, Teatro Bibiena di Mantova, CIDIM, Teatro Alghieri di Ravenna, Teatro Guglielmi di Massa e a Settembre 2017 presso Dipartimento di Musica Furman University (South Carolina) come accompagnatrice pianistica e co-docente del Soprano Jill Feldman. In duo col flautista Andrea Oliva si è inoltre esibita nell'ambito del XXXI Festival Flautistico di Denton (TX), nella città di Orlando (FL) e da Luglio 2017 collabora all'interno del Festival "Ticino Musica" - Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano). È regolarmente ospite del "Festival Internazionale S.Gazzelloni" all'interno del quale ha collaborato con alcuni dei flautisti più noti in campo internazionale come M. Larrieu, B. Fromanger, J. Balint, A.Oliva, D. Formisano e Michele Marasco, con il quale ha inciso un CD live incentrato su musiche del '900 per flauto e pianoforte pubblicato in allegato alla rivista "Falaut".

È docente di Pianoforte presso la Scuola di Musica "PROXIMA MUSIC" di Arezzo.

11 MARZO

SIRIUS ACCORDION TRIO

"NUOVI PERCORSI"

Michele Bianco, Alberto Nardelli, Pietro Secundo fisarmoniche

VINCITORE CONCORSO NAZIONALE DI MUSICA DA CAMERA "ALBERTO BURRI" 2022

PROGRAMMA

PETRI MAKKONEN (1967) Longing for Primitivity

KRZYSZTOF OLCZAK (1956) Maestoso Mesto

KIMMO HAKOLA (1958) Ararà

GYULA BÁNKÖVI (1966) Dissoluzioni

ALFRED SCHNITTKKE (1934 - 1998)
from "A. Revis Fairy Tale" :
- Overture
- The Clerks
- The Ball
- The Greatcoat Polka

YVACHESLAV SEMENO (1946) Toccata

BARBARA PAWEL BARANEK (1986) First day of Spring

Il concerto di un trio di fisarmoniche è un evento più unico che raro, soprattutto se usciamo dal campo del folklore per addentrarci non tanto nel "classico" quanto nel "nuovo musicale". "Nuovo" che singolarmente sembra combaciare con l'offerta timbrica sonora dello strumento, paragonabile solo a quella dell'organo o a quella delle più sofisticate apparecchiature elettroniche.

Il trio di fisarmoniche (bayan) si presenta come un organico estremamente nuovo, dinamico e completo.

La formazione cameristica nasce nel dicembre del 2019 e si esibisce per la prima volta a Ottobre del 2020 presso gli studi di Rai1 "Uno mattina in Famiglia" nella rubrica "È l'Italia bellezza". È una formazione molto giovane che vanta già diversi successi nel panorama nazionale ed internazionale: vincitori assoluti al "10° Concorso Internacional De Música De Cámara Antón García Abril" tenuto a Baza in Spagna (è uno dei più alti riconoscimenti nell'ambiente cameristico, ventuno le formazioni provenienti da tutto il mondo, con sessantasei musicisti che hanno partecipato per aggiudicarsi il premio), vincitori assoluti del XXIV Concorso Internazionale di Musica "PIETRO ARGENTO" tenuto a Gioia del Colle (BA), vincitori assoluti del prestigioso concorso nazionale "Alberto Burri, Festival delle Nazioni" tenutosi a città di Castello (PG) nel 2022 (anche in questa occasione una giuria di chiara fama composta da critici musicali ha espresso all'unanimità la vittoria del trio).



In collaborazione con



FABRIANO

City of Excellence

2022-2025



FONDAZIONE CR

FABRIANO E CUPRAMONTANA

Member of the Creative Cities Network



Il Sirius Accordion Trio vanta anche di diversi premi nel panorama fisarmonicistico mondiale: 1° Premio al "4ème Concours International ACCORDÉONS-NOUS 2021", competizione che si è tenuta a Mons in Belgio (con ben quindici i maestri provenienti da tutto il mondo che hanno espresso all'unanimità la vittoria del Sirius Accordion Trio), 2° Premio al prestigioso concorso internazionale "46° Premio Internazionale di Fisarmonica Città di Castelfidardo", 1° Premio alla "74th Coupe Mondiale International Accordion Competition" tenutasi a Monaco di Baviera nel 2021 (è la prima formazione cameristica italiana a vincere per la prima volta il concorso organizzato dalla "CIA - International Music Council" fondato nel 1935 a Parigi).

Il trio annovera la sua partecipazione in diversi festival: Festival Cameristico Internazionale del Capo di Leuca (LE), Ascoli Piceno Festival (Marche), Ur-Fest di Popoli (Abruzzo), 6° Festival "Classiche Forme" (LE).

Il Sirius Accordion Trio si pone come obiettivo la divulgazione della fisarmonica classica all'interno delle più importanti realtà concertistiche di musica colta, esprimendo le potenzialità di uno strumento troppo spesso relegato prevalentemente nell'ambiente popolare e, sarà impegnato in una tournée di concerti nel 2023 in Spagna, Belgio e Italia.

25 MARZO

ENTANGLEMENTS

Daniele Roccato *contrabbasso, elettronica*

Lucrezia Proietti *pianoforte, toy piano*

Il programma è basato sulla ricerca di connessioni tra diversi stili musicali. Gli interpreti sono alla ricerca dei segnali discorsivi del linguaggio musicale e delle porzioni di discorso che danno unità e senso al passare del tempo. La scelta interpretativa è basata sulla "comunicatività" della musica. Dal discorso schubertiano all'essenzialità delle frasi di Pärt.

Il pezzo di Riccardo Panfili è una sfida al concetto di Storia come maestra di vita.

Le lotte fratricide, che ignorano le radici comuni della nostra umanità, sono ormai il nostro presente, il nostro quotidiano.

Il materiale musicale di Panfili è costituito da "macerie" sonore che ricomposte dalla sua genialità compositiva generano un brano di un lirismo potente. Antagonie è dedicato al duo. La versione per contrabbasso dell'Arpeggione è di Daniele Roccato.

PROGRAMMA

FRANZ SCHUBERT Sonata "Arpeggione" D821

ARVO PÄRT Spiegel im Spiegel

RICCARDO PANFILI Antagonie (2023)
*prima esecuzione assoluta
commissione in collaborazione con Mirabil Eco*

Contrabbassista solista e compositore, **Daniele Roccato** è stato invitato a suonare in molti dei festival e delle sale da concerto più prestigiose, spesso presentando proprie composizioni.

Per lui hanno scritto e trascritto Gavin Bryars, Fabio Cifariello Ciardi, Julio Estrada, Ivan Fedele, Sofia Gubaidulina, Hans Werner Henze, Filippo Perocco, Terry Riley, Nicola Sani, Salvatore Sciarrino, Stefano Scodanibbio.

Assieme allo stesso Scodanibbio ha fondato *Ludus Gravis*, il più noto ensemble di contrabbassi nel campo della nuova musica.

Per il danzatore e coreografo Virgilio Sieni ha scritto le musiche di *Agorà Tutti*, *Vangelo secondo Matteo*, *CORPUS Deposizioni e Visitazioni*, *Vita Nova*, *DOLCE VITA Archeologia della Passione*, *Le Sacre - Preludio*, *Quintetti sul nero*, *Cantico dei Cantici*, *Preludi/Cominciamenti*. In ambito teatrale ha scritto le musiche per *NuvoleCasa* e *Monsieur Teste*, realizzato da Societas Raffaello Sanzio (Chiara Guidi), le musiche per il lavoro *Madre* (sul palco con Ermanna Montanari e il disegnatore Stefano Ricci), le musiche per *Pasolinacci* e *Pasolini* e le musiche per LUS, realizzato dal Teatro delle Albe, per il quale ha ottenuto la nomination al Premio UBU 2015 come compositore.

Inoltre la collaborazione artistica con lo scrittore, drammaturgo e attore Vitaliano Trevisan ha portato, nel periodo 2009-2018, alla realizzazione di ben 14 lavori teatrali e di teatro musicale.

Tutti i progetti nel campo del teatro e della danza lo vedono coinvolto in qualità di compositore e di performer.

Ha scritto le musiche per il film *The Sky Over Kibera* e per il film ER di Marco Martinelli. Ha realizzato, a quattro mani con il compositore Tonino Battista, l'opera *Assedio*, co-prodotta da Rai News24.

Ha lavorato con le corrispondenti di guerra Lucia Goracci e Francesca Mannocchi.

Nel campo della creazione estemporanea e dell'improvvisazione ha suonato con molti artisti di riferimento.

Fra i progetti in duo e in trio sono da menzionare quelli con Olivier Benoit, Bruno Chevillon, Marco Colonna, Pascal Contet, Mark Dresser, Paolo Damiani, Marc Ducret, Garth Knox, Ciro Longobardi, Ivo Nilsson, Fabrizio Ottaviucci, Barre Phillips, Dominique Piñarély, Michele Rabbia, Terry Riley, Markus Stockhausen, Jay Schwartz. Improvisa spesso con danzatori, attori, scrittori, filosofi, poeti, pittori, disegnatore, scultori. Da menzionare la collaborazione con Jim Dine, pittore, scultore e poeta, tra i fondatori della Pop Art.

Alcuni dei suoi molti lavori di trascrizione sono in corso di pubblicazione per le edizioni Sikorski, Schott e Salabert.

Ha portato il contrabbasso solista nell'ambito pop con i progetti in trio con Lucio Dalla e con Roberto Vecchioni.

Le sue composizioni sono state commissionate da La Biennale di Venezia, Centre Pompidou di Parigi, Rai Radio3, Maggio Musicale Fiorentino, RomaEuropa Festival, Bozar di Brussels, Fondazione Musica per Roma, Festival Milano Musica, ERT, Accademia Chigiana di Siena, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Comune di Roma, Teatro Comunale di Bologna.

È titolare della cattedra di contrabbasso presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, dove tiene anche le lezioni di Tecniche di Improvvisazione, ed è stato invitato a tenere seminari presso: Conservatoire National Supérieur (Parigi), Universitat der Kunst (Berlino), San Francisco State University, Norwegian Academy of Music (Oslo), Università Ca' Foscari di Venezia, UNAMM (Città del Messico), UNEAC (L'Avana), Royal Danish Academy of Music (Copenhagen).

Ha registrato come solista per ECM, Wergo, PM Records, Sony BMG, Stradivarius. Diversi suoi concerti sono stati trasmessi da Rai RadioTre, da BBC Radio e dal canale Sky ARTE.

Lucrezia Proietti ha compiuto gli studi accademici presso l'Istituto Afam Briccialdi di Terni seguita da Angelo Pepicelli; ha completato il suo percorso formativo con Piero Rattalino presso la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro dove ha conseguito il diploma di concertismo.

Dopo la maturità classica si è laureata in Lettere e Filosofia all'Università La Sapienza di Roma. Vincitrice del Concorso a Cattedra per l'insegnamento del Pianoforte nei Licei Musicali, insegna a Rieti presso il Liceo Elena Principessa di Napoli.

Per qualche anno è stata parte di un progetto di diffusione della musica e cultura italiane in America Latina (ciò l'ha portata a suonare nel Teatro Argentino Astor Piazzolla di La Plata, l'Usina de l'Arte di Buenos Aires, il Teatro Anita Villalaz di Panama City e in molti teatri e sale da concerto del sud del Brasile) come pure nelle sedi di alcuni istituti di cultura europei (Varsavia, Budapest, Londra, Belgrado e Madrid).

In Italia ed Europa, grazie ad importanti collaborazioni cameristiche, ha suonato, tra l'altro, nelle stagioni concertistiche del Budapest String Festival, dell'Accademia Filarmonica Romana, della Società dei Concerti di Milano, delle Settimane internazionali di Stresa (dove ha partecipato anche ad un'integrale delle Sonate di Prokofieff per pianoforte solo), degli Amici della Musica di Firenze e delle Jeunesses Musicales. Come solista ha collaborato con i Solisti Aquilani, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra da camera di Padova e del Veneto.

Collabora, come docente esterno, con l'Istituto Afam Briccialdi di Terni ed ha insegnato Pratica Vocale e Pianistica presso il Conservatorio di Potenza.

È direttore artistico di un festival estivo in Umbria e collabora, come organizzatrice, con vari Enti ed Istituzioni.

1 APRILE

CLAUDIA LUCIA LAMANNA *arpa*

I PREMIO INTERNATIONAL HARP CONTEST DI TEL AVIV 2022

PROGRAMMA

ALEKSANDR SKRJABIN Prélude pour la main gauche op. 9 n. 1
(1872 – 1915)

JOHANN SEBASTIAN BACH Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore BWV 1004
(1685 – 1750) (arr. Dewey Owens e Claudia Lamanna)

FÈLIX MÁXIMO LÓPEZ Variaciones del Fandango español
(1742 – 1821) (arr. Claudia Lamanna)

ERIK SATIE Gnossienne in fa minore n. 1
(1866 – 1925)

BENJAMIN BRITTEN Suite for Harp op. 83
(1913 – 1976) Overture
Toccata
Nocturne
Fugue
Hymn (St Denio)

GABRIEL FAURÉ Impromptu in re bemolle maggiore op. 86
(1845 – 1924)

Vincitrice del Primo Premio al prestigioso 21st International Harp Contest in Israel nel 2022, **Claudia Lucia Lamanna** svolge, fin da giovanissima, un'intensa attività concertistica come solista, in formazione cameristica e orchestrale in tutto il mondo. Tra gli altri numerosi premi, è inoltre vincitrice del Primo Premio al Camac Harp Competition 2019 di Londra e del Premio Claudio Abbado 2015 – XI Edizione del Premio Nazionale delle Arti, tenutosi a Torino.

In qualità di solista, ha già calcato le scene di numerose sale prestigiose, quali la Oslo Opera House, la Elgar Room presso la Royal Albert Hall di Londra, la Merkin Concert Hall di New York, la Auer Hall presso la Indiana University di Bloomington e altre ancora. È stata invitata a tenere recitals in occasione dell'Anecnis International Harp Festival nel 2012 in Francia, del Wales International Harp Festival nel 2014, del Thailand International Harp Festival nel 2016, del Proms at St Jude's Festival nel 2019, dell'Harp on Wight International Festival nel 2019, del North London Festival nel 2019 e in diversi altri eventi. Inoltre, si è esibita in Canada e Australia in occasione dei World Harp Congress, che si sono tenuti a Vancouver nel 2011 e a Sydney nel 2014, nonché in varie trasmissioni televisive della Rai Radiotelevisione Italiana. Come solista e orchestra, ha suonato con la Jerusalem Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, l'Orchestra Senzaspine di Bologna, la Oslo Kammerorkester, l'Orchestra Sinfonica B. Bruni di Cuneo e altre ancora. È stata l'arpista dell'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano per il binomio 2017-2019 e collabora anche con diverse altre orchestre, tra cui l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari. Nel 2020, Claudia ha registrato il suo album di debutto con l'etichetta discografica Linn Records, incidendo un recital per arpa interamente basato sul leitmotiv della variazione.

Il lavoro è ora disponibile su tutte le piattaforme digitali. Nello stesso anno ha pubblicato la trascrizione per arpa delle Variaciones del Fandango español di Félix Máximo López, che rappresenta un'aggiunta totalmente nuova al repertorio arpicistico.

Dopo la Laurea al Secondo Livello con Lode e Menzione d'Onore presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli, Claudia si è ulteriormente perfezionata presso la Norwegian Academy of Music di Oslo, dove ha conseguito l'Artist Diploma, e alla Royal Academy of Music di Londra, dove ha ottenuto l'Advanced Diploma in Performance e dove è stata l'unica arpista ad essere entrata a far parte del prestigioso programma Bicentenary Scholarship.

Ha infine ultimato la sua formazione presso l'Università Mozarteum di Salisburgo.

A NATALE REGALA LA MUSICA DAL VIVO!

Abbonamenti Under 18
per 5 concerti € 45

È possibile abbonarsi entro domenica 11 dicembre, versando € 65 tramite bonifico bancario, intestato a GMI Fabriano

IBAN: IT34J030692110310000004520

e inoltrando la ricevuta a:

abbonamentigioventumusicale@gmail.com

Gli abbonamenti potranno essere ritirati presso l'Oratorio della carità in occasione del concerto di apertura (17 dicembre 2022) dalle ore 15:30.

I biglietti dei singoli concerti presso l'Oratorio della Carità, il giorno di ogni evento a partire dalle ore 16:30. Costo dei singoli concerti €15*

*Il concerto in data 11 febbraio 2023 sarà fuori abbonamento. Il prezzo del biglietto è di € 20.

Per informazioni:

☎ 328 1866785

✉ abbonamentigioventumusicale@gmail.com

📘 gioventumusicalefabriano

📷 gioventumusicalefabriano