

GIOVENTÙ MUSICALE D'ITALIA
Festival Lago Maggiore Musica 2018
XXIV edizione

Martedì 7 agosto ore 21.00

LESA (NO), Santuario della Madonna di Campagna



AGNÈS CLÉMENT, arpa

1° PREMIO CONCORSO INTERNAZIONALE ARD DI MONACO 2016 (Cat. ARPA)

Nel settembre 2016, **Agnès Clément** vince il Concorso Internazionale ARD di Monaco e si aggiudica anche il Premio del Pubblico ed il Premio per la migliore interpretazione del brano di musica contemporanea espressamente commissionato per il Concorso. Francese, nata nel 1990, Agnès Clément ha studiato arpa e fagotto presso i Conservatori di Clermont Ferrand e Boulogne Billancourt. Ha proseguito in seguito gli studi di arpa al Conservatorio di Lione nella classe di Fabrice Pierre diplomandosi con lode all'età di 22 anni. Nel luglio 2010, appena ventenne, Agnès Clément ha vinto il Primo Premio al prestigioso Concorso Internazionale per arpa di Bloomington negli Stati Uniti. Ha inoltre vinto numerosi altri concorsi quali, ad esempio, il Gisèle Tissier - Grandpierre Price dell'Institute of France, il secondo premio al Concorso Internazionale Valentino Bucci di Roma, il terzo premio al Concorso Internazionale Lily Laskine di Parigi. Dal suo debutto come solista, avvenuto alla Salle Gaveau di Parigi e poi alla Lyon & Healy Concert Hall di Chicago, Agnès è stata invitata ad esibirsi spesso in importanti contesti internazionali in Europa, Canada e soprattutto negli Stati Uniti, dove ha tenuto numerosi concerti a New York, Boston, Indianapolis, Chicago, Bloomington, Philadelphia, Denver e Washington. Nel 2012 è stata invitata in Cina dal Festival Croisements per eseguire il Concerto di Glière con la Hunan Philharmonic Orchestra e la Wuhan Symphonic Orchestra. Si è esibita come solista con la Symphonieorchester des Bayerischen

Rundfunks, l'Orchestra da Camera di Monaco, la Victor Hugo Orchestra France-Comté di Besançon, la Auvergne Orchestra, l'Orchestra della Garde républicaine di Parigi, la New Europe Chamber Orchestra e la Summer Festival Orchestra di Bloomington.

Nella prossima stagione si esibirà per le radio tedesche SüdwestRundfunk, Deutschlandradio Kultur, Deutschlandfunk, come solista con orchestre come Deutsches Sinfonieorchester Berlin, Neue Philharmonie Westfalen, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Nürnberg Symphoniker Orchestre; e in festival come Frauenkirche Dresden, Mosbacher Klassische Konzerte, Bamberg Musikverein Festival, Kammermusik Festival Liesborner Museumskonzerte e per la Gioventù Musicale d'Italia.

Dal 2013 Agnes Clement è Prima Arpa dell'Orchestra dell'Opera di Bruxelles La Monnaie. Viene invitata con regolarità a suonare con l'Orchestra Filarmonica di Radio France, la Auvergne Orchestra e l'Orchestra della Radio Bavarese di Monaco. Ha collaborato con direttori di fama quali Simon Rattle, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Kazushi Ono, Alain Altinoglu. Agnès Clément tiene numerose masterclass negli Stati Uniti ed in Belgio, presso il Conservatorio Reale di Anversa, il Lemmens Institute di Leuven, l'Abbazia della Bonne Espérance di Estinnes.

LE ROSSIGNOL EN AMOUR

ELIAS PARISH-ALVARS
(1808 - 1849)

*Introduktion und Variationen über Themen aus "Norma" von
Vincenzo Bellini*

FRANÇOIS COUPERIN
(1668 - 1733)

dai Pièces de Clavecin, Troisième Livre
Les Folies Françaises
La Virginité
La Pudeur
L'Ardeur
L'Espérance
La Fidélité
La Persévérance
La Langueur
La Coquéterie
Les Vieux Galants et les Trésorières Surannées
Les Coucous Bénévoles
La Jalousie Taciturne
La Frénésie, ou le Désespoir

PAUL HINDEMITH
(1895 - 1963)

Sonate für Harfe solo

FRANZ LISZT
(1811 - 1886)

Consolation n. 3 in re bemolle maggiore

FRANÇOIS COUPERIN
(1668 - 1733)

dai Pièces de Clavecin, Troisième Livre
Le Rossignol en Amour
Le Rossignol Vainqueur

FRANZ LISZT
(1811 - 1886)

Liebstraum n.3
(trascrizione di Agnès Clément)

LOUIS-CLAUDE DAQUIN
(1694 - 1772)

dai Pièces de clavecin, Deuxième Suite
L'Hirondelle

dai Pièces de clavecin, Troisième Suite
Le Coucou

WILHELM POSSE
(1852 - 1925)

Variationen über "Der Karneval von Venedig"