

GIOVENTÙ MUSICALE D'ITALIA
Festival Lago Maggiore Musica 2018
XXIV edizione

Venerdì 27 luglio ore 21.00
SESTO CALENDE (VA), Abbazia di San Donato



QUARTETTO EPOS

Livia Roccasalva, violino
Deolinda Giovanettina, violino
Georgiana Bordeianu, viola
Ulisse Roccasalva, violoncello

Nato nella primavera del 2015 a seguito di richieste di collaborazione da parte del Conservatorio della Svizzera Italiana, istituto presso il quale i giovani musicisti si sono formati e conosciuti, il **Quartetto Epos** è attualmente composto da Livia Roccasalva e Deolinda Giovanettina ai violini, Georgiana Bordeianu alla viola e Ulisse Roccasalva al violoncello.

Oltre ad aver studiato con musicisti del calibro di Klaidi Sahatçi, Yuval Gotlibovich, Johannes Goritzki, Danilo Rossi, Hariolf Schlichtig e Aldo Campagnari (Quartetto Prometeo) da settembre 2016 il Quartetto Epos frequenta il "Corso di alto perfezionamento per quartetto d'archi" tenuto dal Quartetto di Cremona presso l'Accademia Walter Stauffer.

Finalista nel 2016 del “Concorso Internazionale di musica da camera Luigi Nono” a Venaria Reale (Torino), il quartetto si esibisce principalmente in Svizzera ed in Italia, ma ha tenuto concerti anche al di fuori di questi confini. Fra i vari concerti ricordiamo nel 2015 l’invito presso l’Ambasciata Svizzera in Kazakistan per la celebrazione della festa nazionale elvetica e la cerimonia per l’insediamento nell’aula del parlamento del Gran Consiglio ticinese. Nel 2016 è stato invitato al festival “Ticino Musica” come “Ensemble in Residence” e nei due anni successivi per realizzare il progetto “Opera Studio” (“Così fan tutte” di Wolfgang Amadeus Mozart e “L’Italiana in Algeri” di Gioacchino Rossini) sotto la guida del Maestro Umberto Finazzi, mentre nella primavera del 2017 si esibisce nella hall del LAC (Lugano Arte Cultura) e a Mantova per il “Mantova Chamber Music Festival - Trame Sonore”. Il Quartetto Epos è inoltre membro del progetto “Le Dimore del Quartetto”. Ogni membro completa poi la propria attività artistica esibendosi in complessi orchestrali in Svizzera e all’estero.

FRANZ JOSEPH HAYDN
(1739 - 1802)

Le sette ultime parole di Cristo sulla croce
Introduzione (Maestoso e adagio) in re minore
Sonata I (Largo) in si bemolle maggiore, Pater, dimitte illis, quia nesciunt quid faciunt (Padre, perdona loro, perché non sanno quello che fanno)
Sonata II (Grave e cantabile) in do minore, Hodie mecum eris in Paradiso (Oggi sarai con me in Paradiso)
Sonata III (Grave) in mi maggiore, Mulier, ecce filius tuus (Donna, ecco tuo figlio)
Sonata IV (Largo) in fa minore, Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me? (Mio Dio, mio Dio, perché mi hai abbandonato?)
Sonata V (Adagio) in la maggiore, Sitio (Ho sete)
Sonata VI (Lento) in sol minore, Consummatum est (Tutto è compiuto)
Sonata VII (Largo) in mi bemolle maggiore, In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum (Padre, nelle tue mani rimetto il mio spirito)
Terremoto (Presto e con tutta la forza) in do minore.