

Istruzione

- 2010** Dottorato in Storia e critica dei beni artistici e ambientali
Università degli Studi di Milano
Tesi: Musica elettroacustica e cinema in Italia negli anni Sessanta
- 2005** Laurea Quadriennale in Lettere moderne (con lode)
Università degli Studi di Milano
Tesi: Terza Corrente. Prove di coesistenza tra jazz e musica eurocolta negli Stati Uniti degli anni Cinquanta e Sessanta
- 1999** Diploma di Maturità scientifica (100/100)
Liceo Scientifico L. Cremona, Milano

Formazione musicale

Accademica

- 2006-09** Università di Milano, Scuola dottorale “Humanæ Litteræ”, curriculum musicologico del programma dottorale in Storia e critica dei beni artistici e ambientali
Tutor: Prof. Cesare Fertonani
- 1999-2005** Università di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, curriculum di Storia e critica delle arti con specializzazione musicologica
Relatore di tesi: Prof. Cesare Fertonani

Performance

- 2005-10** Workshop mensili in sperimentazione vocale con M°. Oskar Boldre (www.oskarboldre.com), in qualità di membro del complesso vocale Ancore d'aria (Milano e Locarno, CH)
- 2007-09** 3 Workshop annuali di sperimentazione vocale con il complesso vocale WeBe3 (<http://www.webe-3.com>): insegnanti Rhiannon, Joey Blake, David Worm (Ascona e Locarno, CH)
- 2001-04** Canto tecnica jazz: lezioni private con M°. Sabrina Olivieri
- 2000-01** 2 Workshop annuali di musical con Carl Anderson presso la scuola privata “Nel centro della musica”, Cusano Milanino, MI
- 1998-2001** Studi di teoria e solfeggio, armonia, canto moderno e pianoforte complementare presso la scuola “Nel centro della musica”
- 1997-98** Lezioni di chitarra moderna con M°. Marco Biassoni presso il Centro culturale “Guernica”, Bresso, MI
- 1995-98** Lezioni di pianoforte classico con M°. Katia Bono presso il Centro Culturale “Guernica”

Carriera accademica

Contratti e borse di studio

mag 2011 – apr 2013

rinnovato 2013-15

Assegno di ricerca post-doc biennale
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università di Milano
“Dote ricerca”: FSE, Regione Lombardia
Programma di ricerca: “La costruzione del suono in ambito audiovisivo”
Responsabile: Prof. Cesare Fertonani

2011

Co-finanziamento per progetto di ricerca
Centro “Vittore Branca”, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Progetto: “Tracce popolari nella musica per film di Nino Rota”

2010-11

Contratto di collaborazione per il PRIN 2008-09
Dipartimento di Storia e critica delle arti, della musica e dello spettacolo, Università di Milano
Progetto nazionale: *Musica e travestimento tra etnomusicologia e musicologia storica*, Unità milanese: *Musica e paesaggi sonori del Carnevale a Milano, dal Seicento al Novecento*, responsabile di unità: Prof. Emilio Sala

ago 2008 - gen 2009

Visiting Exchange Scholarship, City University of New York, Graduate Center.
Advisor: Prof. Stephen Blum

2006-09

Borsa di studio ministeriale per il Dottorato in Storia e critica dei beni artistici e ambientali, Università di Milano.

Comitati editoriali

2013

Editor della recentemente rinnovata «Analitica 2.0 - Rivista online di studi musicali», organo del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (Gatm)

Interessi di ricerca

musica per film e audiovisivi, popular music, studi sulla performance, storia e culture musicali del XX secolo, semiotica musicale, sound studies, musica e mass-media, storia delle tecnologie di registrazione/riproduzione audiovisiva

Insegnamento e tutoraggio

Università di Milano

2012-14

Laboratorio (30 ore): popAV - Strumenti della ricerca in ambito popular e audiovisivo

2007-12

Assistenza insegnamento ed esami per il corso di Storia della musica moderna e contemporanea (Prof. Cesare Fertonani)

2007-11

Laboratorio (30 ore): Formazione musicale di base

Dal 2009 ho preso in carico la supervisione di tesi triennali e magistrali in argomenti connessi alla

popular music e agli audiovisivi

Università di Milano-Bicocca

2007-11 Tutor (67 ore) del corso Musica e arti visive (poi Musica, dott. Chiara Ines Tarabotti), Facoltà di Scienze della Formazione: assistenza all'insegnamento, esami, commissione per tesi triennali.

Interessi d'insegnamento

storia della musica occidentale (dal 1600 al presente); musica per film music e analisi audiovisiva; analisi e storia della popular music; storia delle tecnologie di registrazione e riproduzione musicale; storia delle musiche elettroacustiche; storia del jazz; culture musicali nell'epoca dei mass-media.

Gruppi di ricerca e associazioni

- dal 2013** socio fondatore dell'associazione culturale NoMus (www.nomusassociazione.org), dedita alla salvaguardia di materiali d'archivio e alla promozione di eventi legati alla musica italiana del Novecento con sede a Milano
- dal 2011** fondatore del gruppo di ricerca FMm (Forum su mediata, arti acustiche e audiovisione). Attività: organizzazione di seminari periodici e giornate di studio presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università di Milano. Altri fondatori: prof. Emilio Sala, dott. Nicola Scaldaferrì, dott. Veniero Rizzardi.
- dal 2007** membro fondatore del gruppo di ricerca Worlds of AudioVision (www.worldsofaudiovision.org), basato nel Dipartimento di musicologia dell'Università degli studi di Pavia (Cremona).

Altre professioni legate alla musica

- dal 2010** critico musicale e collaboratore del mensile *Il giornale della musica* (Edt)
- dal 2008** critico musicale e collaboratore del mensile *Amadeus* (Paragon)
- 2006** addetto alle vendite per BMG Publications (oggi Hal Leonard MGB Srl)
- 2006** Stage nella redazione del mensile *Amadeus*; competenze acquisite: correzione di bozze, web editing.
- 2003-04** Operatore laboratori teatrali-musicali in scuole elementari e medie nell'ambito del progetto "FareTeArte" finanziato dalla Regione Lombardia, assunto da Opus Personae sas.

Composizione e performance

Composizioni per il teatro e la danza (selezione)

- 2012** *La bomba. Della necessità del fare* (monologo teatrale, 1h, compagnia LeCall): com-

posizioni originali per chitarra elettrica, voce, tastiere e live electronics; adattamenti da canzoni di Fabrizio De André

S.M. Impiego di energia volto ad uno scopo determinato (performance, 15', compagnia LeCall): improvvisazioni dal vivo per chitarra elettrica

- 2011** *La carne che siamo* (pièce teatrale, 1h, compagnia LeCall, produzione Mitici): composizioni originali per live electronics
- 2009** *E ancora* (coreografia, 50', compagnia Opificioframe, produzione Spazio Tadini): composizione originale per chitarra elettrica, pianoforte e live electronics
- 2008** *Palchi fuori* (film documentario, 25', produzione Opus Personae): colonna sonora
- 2006** *Resistenze* (coreografia, 1h, compagnia Opificioframe): composizione originale per chitarra elettrica e voce

Discografia

- 2009** Performer nel disco *Teptalidum*, Ancore d'Aria, Oskar Boldre.
- 2004** Autore testi e musiche e performer nel disco *Dal fondo*, daBò, pachamama

Conferenze, lezioni e interventi

Conferenze organizzate

- 2012** “Il padrone della voce. Autorialità e proprietà nelle pratiche musicali contemporanee”, Università di Milano, FMm, maggio
- 2011** “Forum su musica mediata, arti acustiche e audiovisione”, Università di Milano, maggio
- 2010** “Suono riprodotto – Performance immaginaria”, Università di Milano, aprile
- 2009** “Metodologie per l'audiovisivo”, Università di Milano, aprile

Lezioni accademiche e masterclasses

- 2014** *Il cinema come esperienza musicale. Musica sperimentale e cinema in Italia negli anni Sessanta*, ciclo “Quadrivium: la musica all'incrocio dei saperi”, Conservatorio di Como, febbraio
Live Through This: Performance e intermedialità nella popular music, Corso di Musiche popolari contemporanee, Università di Pavia (Cremona), gennaio
- 2011** *Sinestesia e realismo. Due tendenze della storia del suono nel cinema*, Summer School “Sountrack: Il cinema che si sente”, ALMED, Università Cattolica di Milano, giugno

Nato a Sesto S. Giovanni (MI), 12-11-1980

Residente in: Via Ernesto Breda, 198 • 20126 Milano
Telefono: +393493141756 • Email: corbellamaurizio@gmail.com • Skype: maukor

- 2009** *Sinestesia ed estensione tecnologica*, Laboratorio di Videoarte, Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo, Università di Milano, febbraio
Electroacoustic Music and the Redefinition of the Role of Sound in the Cinema of the 1960s, Music Forum, Graduate Center, City University of New York, gennaio
- 2008** *Jazz History and Form in the 1950s and 1960s*, Music Humanities – Masterpieces of Western Music, Department of Music, Columbia University, New York, dicembre
Il Club Silencio. Aspetti dell'uso del sonoro nel cinema di David Lynch, Seminario permanente di filosofia della musica, Galleria Spazio Temporaneo, Milano, marzo
- 2007** *Registrazione: problemi e metodi*, Metodologia della critica musicale, Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo, Università di Milano, novembre

Progetti di divulgazione e didattica

- 2013** *Music900*
Ciclo di incontri d'introduzione alla musica del Novecento per le scuole superiori, prodotto da Associazione Musica XXI, Milano, nell'ambito dello Youth European Music Network.*
* presentato in 6 scuole della Brianza
- 2011** *Bach e Vivaldi*
Ciclo di incontri su Bach e Vivaldi, ideato insieme a Cesare Fertonani, prodotto dalla Biblioteca regionale di Aosta, nell'ambito dei "Forum Musicali: ascoltare e parlare di musica".
Incontri ideati: *Bach: scienza e conoscenza*; *Bach e il pianoforte*; *Bach e il cinema*.

Interventi in convegni, conferenze e giornate di studio

- 2014** *La sperimentazione musicale nel cinema italiano degli anni '60*. Seminario "Il paesaggio sonoro nel cinema italiano" (Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 1-2 marzo)
"Can you picture what will be?" An Intermedial Analysis of The End. "Play it again, Sam!" The History, Theory and Practice of Songs in Films, Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 20-21 febbraio)
Narrazione e rappresentazione nella popular music e nel cinema all'incrocio tra voce e suono sintetizzato. X Convegno nazionale dell'Associazione Italiana di Scienze della Voce (Università di Torino, 22-24 gennaio)
- 2013** *Gesualdo nel cinema e nella popular culture*. Giornata di studi "Intorno a Gesualdo", Festival Gesualdo (Galleria d'arte moderna, Villa Reale di Milano, 20 novembre)
Sperimentazione musicale e cinema in Italia negli anni '60. Tra analisi e interpretazione. Tavola rotonda "Suono e immagine nel cinema italiano degli anni Sessanta: percorsi di analisi audiovisiva". X Convegno di analisi e teoria musicale (Istituto musicale pareggiato G. Lettimi, Rimini, 4-6 ottobre)
Representing the South. The Sound of the 'Grotesque' in the Italian Films of the 1960s and 1970s. Music and the Moving Image Annual Conference (Steinhardt,

Nato a Sesto S. Giovanni (MI), 12-11-1980

Residente in: Via Ernesto Breda, 198 • 20126 Milano
Telefono: +393493141756 • Email: corbellamaurizio@gmail.com • Skype: maukor

New York University, 31 maggio – 1 giugno)

Performativity Through(out) Media. Methodological Reflections on Song Analysis. International Congress on Music Signification (Université Catholique de Louvain & Royal Academy of Belgium, 2-6 aprile)

- 2012** *New Topoi Through Electroacoustic Sound. The Alienated Condition in Italian Auteur Cinema of the 1960s.* International Conference on Music Semiotics in Memory of Raymond Monelle (University of Edinburgh, 26-28 ottobre)

Representing the Musical Identity of Southern Italy Through Cinema. Nino Rota's Film Scores as a Case Study. 19th Congress of the International Musicological Society (Parco della musica, Roma, 1-7 luglio)

Experimentation, Documentation, Censorship: A Joris Ivens' Industrial Film and the Italian National Broadcasting Television. Music and Media IMS Study Group (Università di Torino)*

* presentato con Alessandro Cecchi

- 2011** *Fantasmic siciliani nella musica di Nino Rota per The Godfather.* Incontro di studio nel I centenario della nascita di Nino Rota e Bernard Herrmann (Accademia di Santa Cecilia, Roma, 9-10 settembre)

Sicilian 'Ghosts' in Nino Rota's Score for The Godfather. Leeds Film Music Conference (University of Leeds, 6-8 settembre)

«*Filmcritica*» 1960-1970. *Bilancio di una stagione di interesse per il suono cinematografico.* Convegno di studi “La storiografia musicale e la musica per film” (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, 27-29 maggio)

- 2010** *Synthesizers as Extensions of the Orchestra. Marinuzzi, Macchi, Morricone, and the Early Season of Electronics in Italian Cinema of the 1960.* Cinesonika (School of Interactive Arts + Technology, Simon Fraser University, Surrey, British Columbia, 13-14 novembre)

Dal suono del futuro al suono del presente. Il suono elettroacustico nel cinema degli anni '60 tra cliché ed elemento caratterizzante. Suono e immagine, 4^a Ediz. “Suono e genere” (Università di Torino, 28-29 ottobre)

The Research Group “Worlds of Audio Vision”. Music and Media, IMS Study Group (Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin, 25-27 giugno)*

* paper collettivo presentato con i membri del gruppo Worlds of Audiovision

“Such stuff as dreams are made on”: *The Electroacoustic Sound Library in Fellini's Dream World of the 1960s.* Music and the Moving Image Annual Conference (Steinhardt, New York University, 21-23 maggio)

Il suono riprodotto e «l'impossibilità della figura». Un tranquillo posto di campagna di Petri come caso limite nel cinema di narrazione. Giornata di studio “Suono riprodotto – Performance immaginaria” (Università di Milano, 27 aprile)

- 2008** *Musica elettroacustica e cinema d'autore in Italia negli anni '60.* Ascoltare lo schermo – Convegno internazionale sulle componenti sonore nel cinema e negli audiovisivi (Università di Roma-Tor Vergata, 10-12 novembre)

Musica elettroacustica e cinema in Italia negli anni '60. Incontro annuale dei dottorati in discipline musicali, Saggiatore Musicale, (Università di Bologna, 24 maggio)

Lezioni di carattere divulgativo

- 2012** *Federico Fellini – Nino Rota: Italian Graffiti*. Siena Festival (University of Siena, 4 ottobre)*
* con Andrea Minuz e Francesco Zucconi
La canzone d'autore italiana, MITO Fringe Educational (Amici del Loggione del Teatro alla Scala, 27 giugno)
- 2011** *Guida all'ascolto della Sinfonia n. 5 di Gustav Mahler* (Auditorium Fondazione Cariplo, laVerdi, Milano, 6 marzo)

Pubblicazioni

Curatele

- 2014** *Musica, suono e processi produttivi nel cinema italiano (1950-1975) / Music, Sound and Production Processes in the Italian Cinema (1950-1975)*. Doppio numero monografico a cura di M. Corbella e Ilario Meandri, «Musica/Tecnologia», VII-VIII (in preparazione).

Capitoli di libri

- 2011** “Suono elettroacustico e generi cinematografici: da cliché a elemento strutturale”. *Suono/Immagine/Genere*. A cura di I. Meandri, A. Valle. Torino: Kaplan, pp. 29-48.
- 2010** “Musica ed effetti elettronici nella televisione di Cottafavi”. *Ai poeti non si spara. Il cinema e la televisione di Vittorio Cottafavi*. A cura di A. Aprà, G. Bursi, S. Starace. Bologna: Cineteca, pp. 65-71.

Saggi in riviste scientifiche

Peer-reviewed

- 2014** *Il cinema del delirio. Rimediazioni della musica elettronica popolare nel cinema di fine millennio*. «Philomusica Online». Numero speciale *Just for Dancing? Studi sulle musiche elettroniche popolari del XXI secolo*. A cura di A. Bratus e N. Bizzaro, XIII/2 (in preparazione).
Gino Marinuzzi Jr. and the Fonosynth: Electronics at the Service of Cinematic Imagination. «Musica/Tecnologia». Numero monografico *Musica, suono e processi produttivi nel cinema italiano (1950-1975)*. A cura di M. Corbella e I. Meandri, VII-VIII (in preparazione).
- 2013** *Sound Synthesis, Representation and Narrative Cinema in the Transition to Sound (1926-1935)*. «Cinémas», Special Issue *New “Tracks” on Sound: History, Technologies*

and Sound Practices. A cura di M. Barnier e J-P. Sirois-Trahan, XXIV/1, Autumn 2013 (in stampa).*

* Scritto con Anna Katharina Windisch.

- 2011** *Sperimentazione musicale e cinema d'autore in Italia negli anni '60. Due casi di studio*. «Comunicazioni Sociali», Numero monografico *Cinema e sonoro in Italia (1945-1970)*. A cura di M. Locatelli e E. Mosconi. XXX/1, pp. 93-101.

Notes for a Dramaturgy of Sound in Fellini's Cinema. The Electroacoustic Sound Library of the 1960s. «Music and the Moving Image», IV/3, Fall, pp. 14-30.

- 2009** *Paolo Ketoff e le radici cinematografiche della musica elettronica romana*. «AAA-TAC», 6, pp. 65-75.

Non peer-reviewed

- 2013** *Under the Same Scorpio Sign. Interview with Paolo Taviani*. «The Ivens Magazine», XVIII, dicembre.*

* Scritto con Alessandro Cecchi

- 2010** *Sound Design. Ambiguity and Historical Necessity of a Fashionable Term*. «Worlds of Audio Vision», 1 <http://www-5.unipv.it/wav/pdf/WAV_Corbella_2010_eng.pdf>.

- 2008** *Gunther Schuller e l'equivoco della Third Stream. Ricostruzione di un progetto culturale della fine degli anni Cinquanta*. «Musica/Realtà», 86, pp. 73-105.

- 2007** *Il Club Silencio. Alcuni aspetti dell'uso del sonoro nel cinema di David Lynch*. «Philomusica Online». Numero speciale *La comunicazione audiovisiva: immagine e suono nel cinema e nei testi multimediali*. A cura di G. Borio e E. Mosconi. VI/3, <<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/06-03-INT04>>.

Atti di convegno

- (in preparaz.)** “Carlo Gesualdo nel cinema e nella popular culture”, in *Atti della giornata di studi “Intorno a Gesualdo”* (Festival Gesualdo, novembre 2013), a cura di C. Fertoni e G. Iudica, Milano: La Vita Felice.

- (pross. pubbl.)** “Performativity Through(Out) Media. Analysing Popular Music Performance in the Age of Intermediality”, in *Music, Semiotics, and Intermediality. Proceedings of the XII International Congress on Musical Signification* (Université Catholique de Louvain, 2013), ed. by C. Maeder, M. Reybrouck, A. Helbo, E. Tarasti. *

* peer-reviewed

“*Filmcritica 1960-70: Bilancio di un decennio d'interesse per il suono cinematografico*”, in *Storiografia musicale e musica per film*, a cura di R. Calabretto, Venezia: Fondazione Ugo e Olga Levi.

“*Fantasma siciliani nella musica di Nino Rota per The Godfather*”, in *Bernard Herrmann e Nino Rota. Atti della Giornata di studi in occasione del centenario*, a cura di R. Giuliani e S. Miceli, Lucca: LIM, 2013, pp. 235-265 (Quaderni di Musica/Realtà, 2).

- 2013** “*New Topoi Through Electroacoustic Sound. The Alienated Condition in Italian Auteur Cinema of the 1960s*”, in *Proceedings of the International Conference on*

Music Semiotics in Memory of Raymond Monelle (University of Edinburgh 2012), ed. by N. Panos, G. Athanasopoulos, P. Nelson, Edinburgh: The International Project on Music and Dance Semiotics, 2013, pp. 383-393
<http://sites.ace.ed.ac.uk/edmusemiotics/files/2014/02/ICMS_MRM-Publication.pdf>.*

* peer-reviewed

Edizioni critiche

- 2010** Gioachino Rossini, *Sigismondo*. A cura di Paolo Pinamonti, in collaborazione con M. Corbella e Federico Lazzaro, *Edizione Critica delle Opere di Gioachino Rossini*, Vol. 14, Pesaro - Milano: Fondazione Rossini - Ricordi.*

* Autore del Commento Critico (con Federico Lazzaro)

Voci di dizionari ed enciclopedie

(**pross. pubbl.**) “Fonosynth”. *The Grove Dictionary of Musical Instruments*. 2nd Edition, Oxford University Press (*Oxford Music Online*).

“Synket”. *The Grove Dictionary of Musical Instruments*. 2nd Edition, Oxford University Press (*Oxford Music Online*).

Recensioni

(**in preparaz.**) P. TAGG. *Music's Meaning: A Modern Musicology for Non Musos*. New York-Montreal-Huddersfield: MMSMSP, 2012. «Il saggiautore musicale».

- 2013** M. DUPUIS. *Jerry Goldsmith e la musica nel cinema americano*. Roma: Robin Edizioni, 2012. «Rivista Italiana di Musicologia», 48, pp. 5-6.

S. FELD – N. SCALDAFERRI (a cura di) *I suoni dell'albero. Il Maggio di S. Giuliano ad Accettura*. Udine: Nota, 2012. «Visual Ethnography Journal», 11/1, <<http://www.vejournal.org/?journal=vejournal&page=article&op=view&path%5B%5D=67>>.

- 2008** D. SPARTI. *Il corpo sonoro. Oralità e scrittura nel jazz*. Bologna: Il Mulino, 2007. «De Musica», 12, <<http://users.unimi.it/~gpiana/XII/corbella.htm>>.

Revisioni anonime

Di seguito l'elenco delle riviste e delle case editrici cui ho prestato consulenza come revisore anonimo (si omettono per ragioni deontologiche riferimenti dettagliati)

riviste scientifiche «Music and the Moving Image» (Illinois University Press) • «Studi culturali» (Il Mulino)

monografie Fondazione G. Rossini • Ricordi • De Agostini Scuola

Cataloghi e programmi di sala

- 2013** “Quella ‘cosa’ chiamata /nu/”. *Altra voce altro spazio. Biennale musica 4.10_13.10.2013*. A cura di C. Fertoni. La Biennale di Venezia: 57° Festival di Musica

Contemporanea, pp. 15-19.

- 2012** “Chirurghi, Esploratori e Assicuratori. Unità e molteplicità nella musica americana contemporanea”. +Extreme-. *Biennale Musica 6>13.10.2012*. A cura di C. Fertonani. La Biennale di Venezia: 56° Festival di Musica Contemporanea, 2012, pp. 39-43.
- “«Traversando la vita degli altri». La casa cinese di Paolo Conte”. *Paolo Conte, 22 settembre*, MITO Settembre Musica.
- “Haydn-Savall-Saramago. Sette variazioni intorno a un mistero”. *Jordi Savall & Les Concerts des Nations*, 18 settembre, MITO Settembre Musica.
- 2011** “Music by Astor Piazzolla”. *Enrico Dindo e I solisti di Pavia*, 13 settembre, MITO Settembre Musica.
- 2010** “Tra Parigi e Pamplona. Immaginari iberici nella musica moderna”. *Emanuele Segre e Kaleido Ensemble*, 16 settembre, MITO Settembre Musica.
- 2008** “Sul confine tra noto e ignoto”. *Quartetto Afea*, 16 settembre, MITO Settembre Musica.

Articoli per la stampa (selezione)

- interviste** Stuart Isacoff (*Il giornale della musica*, mar 2013) • Nicola Piovani (*Amadeus*, set 2013) • Damiano Michieletto (*Il giornale della musica*, lug-ago 2013) • Steven Feld (*Amadeus*, mar 2013) • Sol Gabetta (*Il giornale della musica*, mar 2013) • Vilde Frang (*Amadeus*, feb 2013) • Christopher Nupen (*Amadeus*, ott 2012) • Rachel Kolly D’Alba (*Amadeus*, set 2012) • Daniele Gatti (*Il giornale della musica*, lug 2012) • Ludovico Einaudi & Carlo Boccadoro (*Il giornale della musica*, mag 2012) • Fabio Vacchi, Louis Andriessen & Ivan Fedele (*Il giornale della musica*, sett 2011) • Franco Battiato & Carlo Boccadoro (*Il giornale della musica*, mag 2011) • Cristian Mandeal (*Amadeusonline*, apr 2011) • Guy Cassiers (*Il giornale della musica*, giu 2010) • David Lang (*Il giornale della musica*, mag 2010)
- reportage** Renata Tebaldi International Voice Competition (*Giornale della musica*, apr 2013) • Opera al cinema (*Amadeus*, gen 2013) • Jerusalem Season of Culture (*Amadeus*, nov 2012) • Mahler Chamber Orchestra (*Amadeus*, feb 2012) • Semana de Música Religiosa de Cuenca (*Amadeus*, giu 2010, 2011)

Lavori multimediali

- siti web** *Car.Mi.* (Musica e paesaggi sonori del Carnevale a Milano), realizzazione a cura di M. Corbella, nell’ambito del PRIN 2008, <users.unimi.it/musica/carmi>
- video** *Interview with Paolo Taviani*, © European Foundation Joris Ivens, 2013, intervista a cura di A. Cecchi e M. Corbella, montaggio a cura di M. Corbella.

Competenze tecnologiche

- live** Ableton Live 8
- audio rec/edit** Cubase SX • Logic

Curriculum Vitae

Maurizio Corbella

Nato a Sesto S. Giovanni (MI), 12-11-1980

Residente in: Via Ernesto Breda, 198 • 20126 Milano
Telefono: +393493141756 • Email: corbellamaurizio@gmail.com • Skype: maukor

video edit	Final Cut Pro • Adobe Premiere
web	Adobe Dreamweaver
testo	Adobe Acrobat Pro • Adobe InDesign
grafica	Adobe Photoshop

Competenze linguistiche

Italiano: nativo • Inglese: fluente (C2) scritto/orale • Tedesco: principiante (A2) scritto/orale; Francese: scolastico (lettura buona) • Spagnolo: scolastico (lettura: buona)

(ultimo aggiornamento: dicembre 2013)