

GIOVANNI SALVEMINI

Ha svolto gli studi musicali di Pianoforte, Composizione, Direzione d'Orchestra, Musica per Film, Strumentazione per Banda presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Dopo l'avviamento alla composizione voluto personalmente dal M° Nino Rota, l'esordio pubblico dell'attività compositiva è legata alla colonna sonora sperimentale per un documentario, presentata al Festival Nazionale Cinematografico "Spazio Sonoro 1981" di Acqui Terme.

Sempre con successo presso il pubblico e la critica specializzata, le sue composizioni e trascrizioni per strumenti solisti, per diversi organici cameristici e per orchestra d'archi, sono state eseguite in Festival internazionali e Concerti in Italia, Germania, Russia, Canada e con altre opere didattiche sono state pubblicate dalle Edizioni musicali: B. & Warner Italia (Roma), La Cascina (Milano), Carrara (Bergamo), Bèrben (Ancona).

In veste di pianista ha collaborato con la RAI-TV italiana e nel 1987, in duo pianistico, ha svolto attività concertistica.

Ha diretto le Orchestre del "Teatro Angelicum" e dei "Pomeriggi musicali", l'Orchestra d'archi "Notae musicae" di Milano e l'Ensemble "Vittadini" di Pavia.

Si è occupato di computer music in relazione a ricerche ed applicazioni multimediali e per la Fondazione "Gioventù Musicale d'Italia" (GMI), di cui è collaboratore e consulente artistico musicale, ha tenuto conferenze e concerti con ascolti guidati. Direttore dell'Ensemble Sinestesia per l'evento milanese in prima mondiale (2012) dell'opera "Svelamento" di J. Kounellis

Ha fatto parte delle giurie dei concorsi e delle audizioni nazionali ed internazionali GMI dal 1994 ad oggi con musicisti fra i quali P. Rattalino, S. Sciarrino, L. De Fusco, M. Marvulli, M. Delli Ponti, B. Cavallo, C. Rossi, R. Hazon, M. Spirk, C. Balzaretti, C. Palese, P. Borgonovo etc.

La poliedrica attività didattica in veste di autore e insegnante di Composizione, Armonia, Analisi, Pianoforte, Teoria e Solfeggio si è svolta presso Conservatori Statali, Licei pareggiati e Civiche Scuole di Musica già dal 1978.

Vincitore di due concorsi nazionali per le Cattedre di Armonia e di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale, è Docente al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ricoprendo, anche, incarichi di Coordinatore, Delegato del Direttore, Consigliere Accademico.