

Claudia De Natale

Pianista, Docente al Conservatorio di Darfo e Direttore del Civico Istituto di Musica, Danza e Teatro “G. B. Sammartini di S. Donato Milanese, diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano sotto la guida del M° R. Risaliti, prosegue la sua formazione a livello internazionale con H. Kann a Vienna, N. Delle Vigne a Bruxelles, M. Damerini, F. Nicolosi e si perfeziona in Musica da Camera con il Trio di Trieste presso la Scuola Superiore di Musica da Camera di Duino (TS) e l’Accademia Chigiana di Siena con borsa di studio e Diploma di Merito e con il Trio Altenberg al Conservatorio di Vienna e all’Accademia di Musica di Pinerolo (TO).

Vincitrice di concorsi e selezioni nazionali ed internazionali ha tenuto concerti in diverse sedi italiane tra cui Milano, Napoli; in veste di solista con orchestra ha eseguito il secondo Concerto di Beethoven nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano, il Triplo Concerto di Beethoven a Magenta (MI). Particolarmente attiva nel campo della Musica da Camera ha tenuto numerosi concerti in duo con flauto, clarinetto, violino, violoncello e di musica vocale da camera, spesso con raffinate scelte da repertori di ascolto inconsueto, collaborando con strumentisti prime parti delle più note orchestre italiane.

In formazione di Trio è stata premiata in concorsi nazionali ed internazionali e ha tenuto concerti in importanti sedi quali Palazzo Montereale Mantica di Pordenone, Conservatorio di Firenze, Vicenza, Udine, Accademia Tadini di Lovere (BG), Auditorium del Museo Revoltella di Trieste, Il Tempio di Roma, Circolo della Stampa di Milano, nelle stagioni concertistiche di Gioventù Musicale in tutta Italia, nella Sala della Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna, nella Sala da Camera dell’Orchestra Filarmonica di Kiev (Ucraina) ed in Slovenia.

Del suo pianismo la critica ha particolarmente apprezzato “piani sonori di rara intensità e spessore in cui De Natale colpisce per la levigatezza di suono e l’opalescenza degli arpeggi” e l’ha definita “affascinante ed ipnotica, complice un’abilità timbrica e dinamica straordinaria.

Da menzionare anche il suo impegno nella divulgazione della musica (“MusicaSì!-Progetto per il pubblico di domani” coordinato da Gioventù Musicale d’Italia; Laiv -Laboratorio Arti Interpretative dal Vivo- in collaborazione con Fondazione Cariplo; pubblicazioni di Analisi musicale e didattica pianistica con articoli ed interventi per Ricordi e Curci editori).