

CARLO BALZARETTI, personalità musicale poliedrica, ha iniziato in giovanissima età l'attività concertistica, tenendo numerosissimi recitals pianistici, prendendo parte a trasmissioni televisive per la Rai, registrando compact disc e svolgendo un significativo ruolo nell'ambito dell'istruzione e della diffusione della musica classica in Italia. Ha iniziato gli studi musicali all'età di quattro anni con Franca Balzaretti, diplomandosi in pianoforte e composizione, presso il Conservatorio G.Verdi di Milano con Alberto Mozzati, Paolo Bordoni, Angelo Corradini, Danilo Lorenzini e Azio Corghi, affiancando studi musicologici, umanistici e di direzione d'orchestra. Vincitore di primi premi assoluti in diversi concorsi nazionali (Osimo e Bologna) ed internazionali, tra i quali il "Maria Canals" di Barcellona in cui è risultato primo vincitore assoluto nel 1982, nel 1986 è stato scelto a rappresentare l'Italia, quale unico concorrente italiano, al Concorso "Eurovision Joung Musicians" di Copenhagen. Ha egualmente rappresentato l'Italia, alle rassegne "Concerti per l'Europa" del 1989 e del 1990 organizzate dalla CEE e trasmesse via satellite dalla RAI. Ha suonato in buona parte d'Europa e in Asia, America, partecipando a numerosi Festivals internazionali (Bergamo e Brescia, "Festa Musica Pro" di Assisi e Orvieto, Maggio musicale Fiorentino, Festival internazionale Mozart 2004, "G.O.G. di Genova", Salle Gaveau-Parigi, "the Master Concert Series" in Roma, Acc. Chigiana di Siena, Società del Quartetto-Bergamo, Ente Teatro Comunale di Treviso, Teatro Olimpico di Vicenza, Filarmonica Laudamo-Messina, Ass. "Pro Musiciens" di Ginevra", Festival di Santander e Granada (Spagna), Stagione della Sala Greppi di Bergamo, Angelicum, Pomeriggi Musicali, Serate Musicali di Milano, Bruxelles, Rey Concert Hall in Istanbul, the National Concert Hall in Taipei-Taiwan nel 2001 e nel 2002, Wigmore Hall-Londra nel 2006 etc.). Ha suonato al Teatro Grande di Brescia nel 1982 (anno dedicato a F. Chopin) e nel 1999. Nel 2001 si è esibito al Teatro Sociale nell'ambito dei Concerti del Conservatorio, oltre che ripetutamente all'Auditorium San barnaba e nel Salone da Cemmo. Nel marzo 1993 ha debuttato al "Kennedy Center" di Washington con la Melos Symphony Orchestra. L'autorevole "Washington Post" ha così riportato: "...Carlo Balzaretti ha dato prova di essere un eccellente solista nel Concerto per pianoforte e orchestra Kv.491 di W.A.Mozart. Ha sedotto il pubblico con una solida tecnica mozartiana ed una intelligente concezione della composizione". Rilevante successo di pubblico e critica hanno suscitato i concerti che Balzaretti ha tenuto in Italia suonando il pianoforte di Horowitz, così come le tournée con il celebre clarinettista Gervase de Peyer in Francia e in Italia. Suona in Duo pianistico con Ettore Borri e con il flautista Mario Carbotta. Attivo anche nella produzione discografica, sono da segnalare il cd "Album des 6, un pianoforte tra Verlaine e Cocteau", edito dalla DDT di Torino, "Musica da Camera di N.Rota" per la Dynamic, tre Lp per la CGD, incisioni di sue composizioni per la Bajka Music e diverse registrazioni per la Agorà, l'Esprit Accord, la Dynamic, la Radiant (Inghilterra) con G.De Peyer, la "Accordi". Nell'aprile 2007 ha realizzato un CD dedicato al "Carnevale degli Animali" di C. Saint Saëns per Milanoclassica. Nel 2008 ha pubblicato quattro CD per Tactus e Dynamic dedicati alla musica da camera italiana, in particolare, l'opera omnia di GB. Viotti, per pianoforte e flauto. Si segnala anche il concerto e il Master al Central Conservatory di Pechino, nell'ottobre 2008 e i Master tenuti a Seoul - Corea nel gennaio 2010. E' attivo anche come compositore, e suoi brani sono stati interpretati da musicisti di fama internazionale quali il soprano Chu Tai - Li, il clarinettista Gervase de Peyer, il violoncellista Claudio Marini, il violinista Domenico Nordio, il pianista jazz Guido Manusardi e molti altri. Di recente pubblicazione il CD del soprano Koizumi, presentato dal Ministero della Cultura giapponese a Tokio, con "Elegia". E' autore di diverse pubblicazioni musicali, edite da Ricordi, da Warner Bros e Hachette. Da anni si occupa con successo di didattica pianistica e le sue pubblicazioni sono state ampiamente adottate da Conservatori e Scuole musicali. E' Direttore del Conservatorio L. Marenzio di Brescia.